

ANDRÉ LOEZ NICOLAS OFFENSTADT

LA GRANDE GUERRE

CARNET DU CENTENAIRE



RENCONTRE

Avec l'auteur

Nicolas OFFENSTADT

MARDI 24 JUIN

& LIBRAIRIE
L'ESPERLUÈTE

18 H : Dédicace

18 H 30 : Débat

**« Quelle commémoration
14/18 ? »**

* *Important : il est impératif de rentrer dans la
librairie avant 18 h 45 pour des raisons d'or-
ganisation.*

Nicolas Offenstadt vient de publier (avec André Loez) "La Grande Guerre, Carnet du Centenaire" Ed. Albin Michel, livre illustré d'images rares ou inédites qui propose une lecture renouvelée du conflit en lui restituant toute son ampleur d'histoire mondiale, depuis la Nouvelle Zélande jusqu'à la Baltique en passant par l'Afrique noire, et en proposant des cheminements originaux via des personnages ordinaires, lieux, objets ou vocabulaire.

Olivier L'HOSTIS

& LIBRAIRIE
L'ESPERLUÈTE

L'un des risques dans le Centenaire est de mythifier l'Unité Nationale en pensant que tout le monde était convaincu de la justesse de la cause, que tout le monde était uni au-delà des barrières de classes, de régions, de générations.

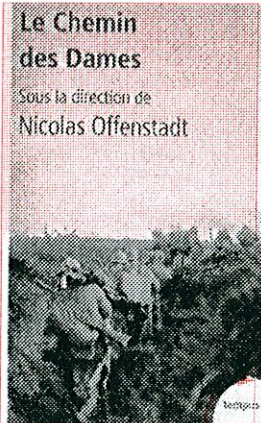
Un des enjeux des commémorations - et ce n'est pas assuré d'avance - est de montrer une image juste de la guerre, démontrer au contraire qu'il y a eu des refus de guerre au Front, des milliers de désertion de soldats qui ne voulaient plus combattre, un mouvement pacifiste porté par les mouvements de femmes ou par les socialistes qui ont dénoncé les horreurs des combats ou des intérêts qui n'étaient pas ceux des populations.

Nicolas OFFENSTADT

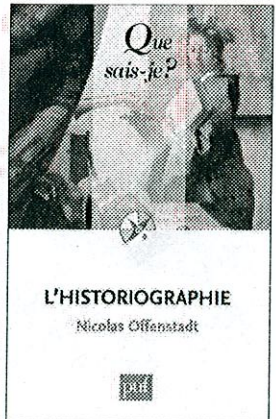


Nicolas OFFENSTADT est Agrégé et Docteur en Histoire. Diplômé de l'I.E.P. de Paris, il est Maître de conférences, en Historiographie, à la Sorbonne. Cet historien est membre du CRID, Collectif de chercheurs débattant sur la Guerre de 14/18, et qui s'élève souvent contre l'écuménisme mémoriel et les figures imposées de l'Histoire officielle. Il participe activement aux initiatives de la Mission du Centenaire.

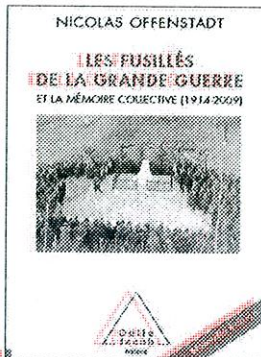
Bibliographie sommaire



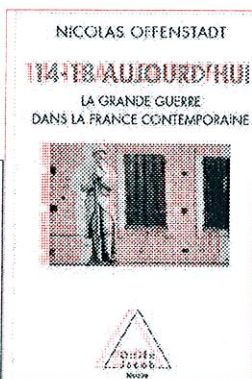
17 historiens ont réalisé une étude de la bataille du Chemin des Dames en 1917 organisée par le général Robert Nivelle. Ils sont allés sur le site de l'ancien champ de bataille, effectuant des allers et retours entre document et terrain et offrent, après des analyses d'ensemble, un parcours autour des lieux symboliques qui jalonnent le Chemin des Dames, d'Ouest en Est.



L'ouvrage aborde l'historiographie par les thèmes, notamment les questions et les problèmes, de l'écriture de l'histoire, tout en privilégiant l'historiographie de l'histoire en tant que discipline avec ses règles et ses méthodes.



Au-delà des faits qu'il tente de restituer, l'auteur retrace comment la mémoire de ces proscrits, fusillés pour l'exemple, s'est construite et a évolué jusqu'aux polémiques actuelles, en France et en Angleterre. Cette nouvelle édition fait le point sur les débats alimentés par de nouveaux travaux historiques.



Constatant que 14-18 a depuis une vingtaine d'années beaucoup inspiré la littérature et le cinéma et donné lieu à d'innombrables activités associatives sur la zone de l'ancien front, l'auteur analyse cet intérêt à la lumière d'une double série de facteurs relevant d'une part de la spécificité du conflit mais également d'un rapport au temps propre à la société contemporaine.